



Universidad
del Cauca

Centro de Gestión de la
Calidad y la Acreditación
Institucional

Recomendaciones para la comunicación y generación de contenidos soportados por el vídeo desde casa



Introducción

Los procesos de formación desde casa suponen un reto para los docentes, ya que la generación de estos entornos de aprendizaje no solo requiere de ciertas características en el orden curricular, pedagógico y didáctico, sino también de carácter técnico. La producción de contenidos soportados por el vídeo tiene unas condiciones básicas a tener en cuenta en el momento de emplear la cámara para comunicar, fotografiar o grabar un material para emplear en los momentos de interacción sincrónica, tal como una video llamada.

Con este documento se pretende compartir las recomendaciones en el ámbito de iluminación, encuadre, sonido y espacio, necesarias para generar contenidos que técnicamente se conviertan en apoyos para facilitar el cumplimiento de los resultados de aprendizaje esperados.



Contenido

- Iluminación
- Encuadre
- Sonido



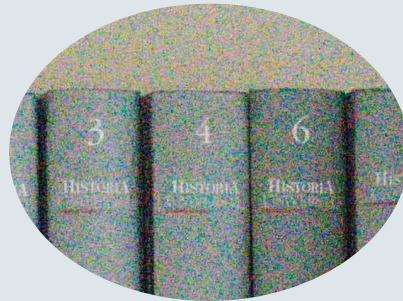
Iluminación

Los directores de cine antes de grabar dicen “¡luz, cámara, acción!”, como una señal para que el equipo de producción comience la grabación. Esta selección de palabras no se trata de una casualidad. Prima la luz, ya que sin ella no hay imagen. Permite identificar los personajes, los objetos, el contexto delante de la cámara. Por tanto, una buena iluminación es tan importante como el guion y el audio.



Un ambiente con deficiente iluminación incide en imágenes de mala calidad y por tanto, dificultan la comprensión del contenido. Además, es importante tener en cuenta que la percepción visual del ojo humano, no es igual a la de una cámara.

Puede a que para la vista un lugar se vea iluminado, pero para la cámara resulte suficiente, lo cual se traduce en imágenes poco nítidas y con apariencia “granulada”.



**imagen con baja calidad
por falta de iluminación**

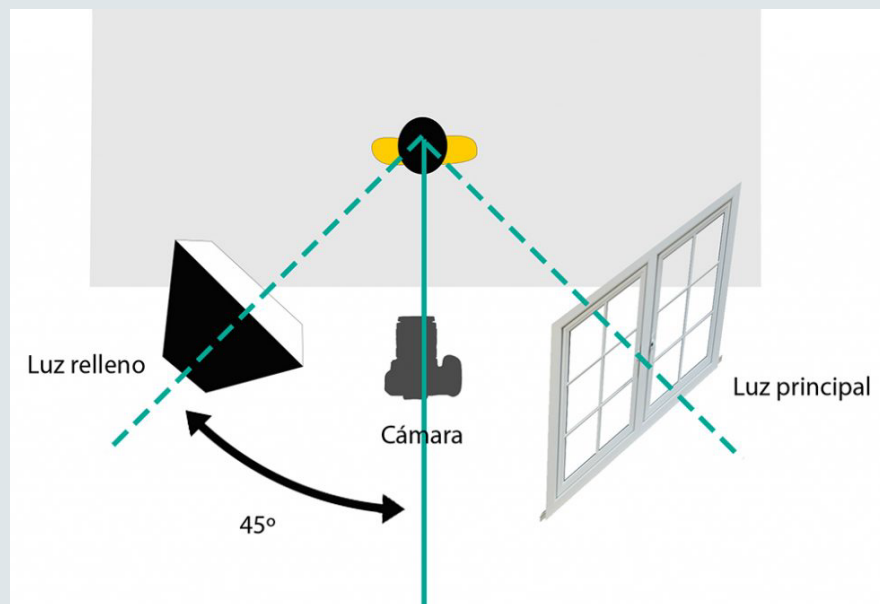
Para que eso no pase, es importante evaluar la iluminación del lugar para el trabajo desde casa. Preguntas tales como: ¿Dónde me voy a ubicar para captar una imagen a través de una cámara? ¿Qué fondo va a tener el vídeo? ¿Cuál es el propósito del material?, pueden ayudar. Normalmente los esquemas de iluminación profesional son costosos, pero la buena noticia es que se pueden ubicar en casa elementos y condiciones que favorezcan la iluminación del lugar de trabajo en casa.

Para la generación de contenidos soportados por el vídeo del tipo de encuadre sujeto estático, se pueden utilizar un tipo de diagrama de luz: el de dos puntos de iluminación. Antes, conviene señalar que se pueden emplear dos fuentes de luz: la **Luz principal** y la **luz de relleno**. La luz principal es el foco del que se recibe la mayor intensidad, puede ser natural o artificial. La luz de relleno suele ser más suave que la principal, para suavizar las sombras que ha creado el primer foco, pero sin eliminarlas.



Opciones para la luz principal y de relleno

Esquema de dos puntos: La fuente de luz principal se ubica a 45 grados del eje formado por la cámara y el profesor, sin importar si es izquierda o derecha, y preferiblemente un poco por encima de la cabeza e inclinada hacia abajo para resaltar el perfil de la cara. Y la luz de relleno se sitúa del otro lado, también formado un ángulo de 45 grados, de esta manera el docente se ubica sobre la bisectriz del ángulo formado por las fuentes de luz y el profesor.

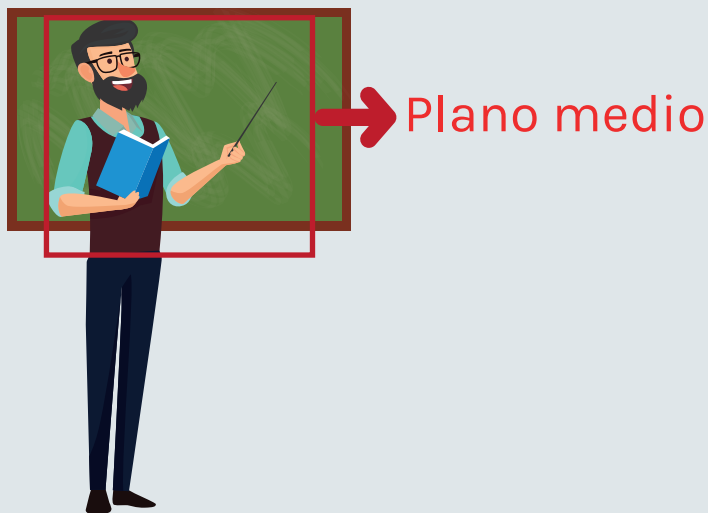


Encuadre

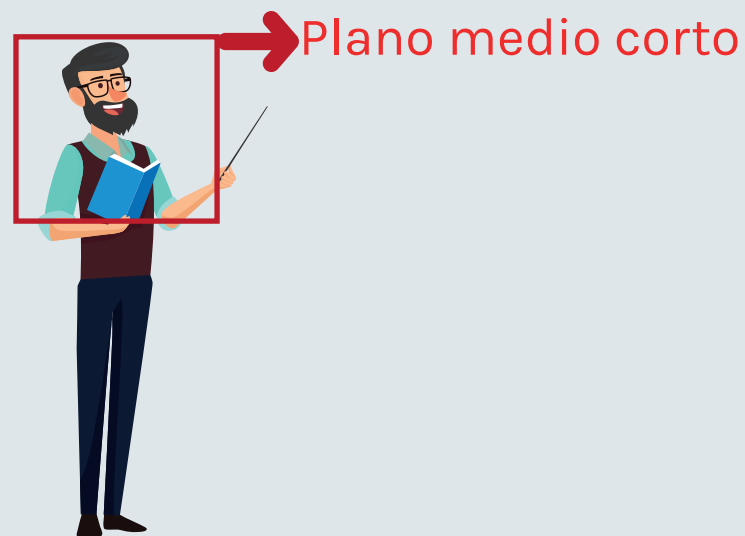
El encuadre es la selección que hacemos de lo que verá el estudiante según la distancia e inclinación de la cámara. Al encuadre se le conoce comúnmente como el plano. Existen diferentes tipos de planos, en este caso se consideran las dos opciones más utilizadas en la generación de materiales educativos soportados por el vídeo, a saber:



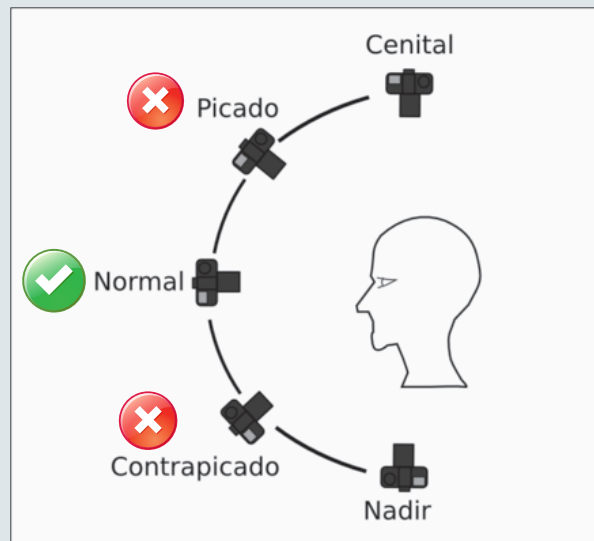
Plano medio (P.M.) encuadra desde la cabeza hasta la cintura. Se trata de la posición adecuada para mostrar por ejemplo al profesor con un tablero o una pantalla con la que interactúa. La distancia media la que se ubica el profesor de la de la cámara puede ser entre 1,20 m y 2,00 m. Esto puede variar dependiendo del tipo de cámara.



Plano medio corto (P.M.C.) encuadra al profesor desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano permite concentrar el máximo de la atención en la persona, ya que lo descontextualiza de su entorno.



El **ángulo** de la cámara debe ser frontal, la cámara se ubica a la altura de los ojos del profesor. No se debe colocar en picado, (esto es cuando la que la cámara está por encima del personaje con un ángulo hacía abajo), porque tiene una connotación psicológica de inferioridad; de igual manera no es conveniente colocar la cámara en contrapicado, (lo opuesto a lo anterior) porque se traduce en una connotación de superioridad.



Sonido

En el momento de enviar un mensaje es tan importante la imagen como el sonido. Se puede lograr una buena calidad de imagen, pero si el sonido está mal, genera malestar, indisposición, se pierde el interés, la comprensión del contenido y afecta el resultado del aprendizaje.

Los problemas más comunes con el audio son el ruido de fondo y la acústica de la habitación que puede generar eco. Además, se suma la calidad del micrófono.



Si se cuenta con un micrófono dedicado, este permitirá la reproducción de una voz limpia y cálida, minimizará problemas de eco o de ruido de fondo. Es necesario, además de elegir el lugar adecuado para la enseñanza desde casa,

también organizar el horario de manera que en el momento indicado para grabar se presente la mejor condición de silencio y utilizar un micrófono así sea el manos libres de un dispositivo móvil.





Universidad del Cauca

Centro de Gestión de la
Calidad y la Acreditación
Institucional

Gracias